

GESELLSCHAFT  
FÜR INFORMATIK



**LAYOUT MANUAL FÜR DIE PUBLIKATIONSARTEN DER GI**

-

8. JANUAR 2020

# COVER-SYSTEMATIK

Für einen generellen Wiedererkennungswert unabhängig von Publikationsart, sollten sich die gängigen Corporate Design Elemente (weißer Rahmen, gelbes Textfeld) auf jedem Cover wieder finden. Um zwischen den verschiedenen Publikationsarten der Gesellschaft für Informatik zu unterscheiden, sollten die Cover jedoch folgender Systematik folgen:

## STUDIEN

- Motiv/Abbildung je nach Inhalt der Studie
- farbiger Titel, ohne QR-Code

## ARBEITSPAPIER

- Motiv/Abbildung je nach Inhalt des Arbeitspapiers
- transparentes QR-Code-Muster über dem Motiv

## POSITIONSPAPIER

- Motiv „Vortrag (Meinung, Position vorbringen)“ bleibt immer gleich
- schwarz/weiß, blau hinterlegt
- transparentes QR-Code-Muster über dem eingefärbten Motiv

## HANDBUCH

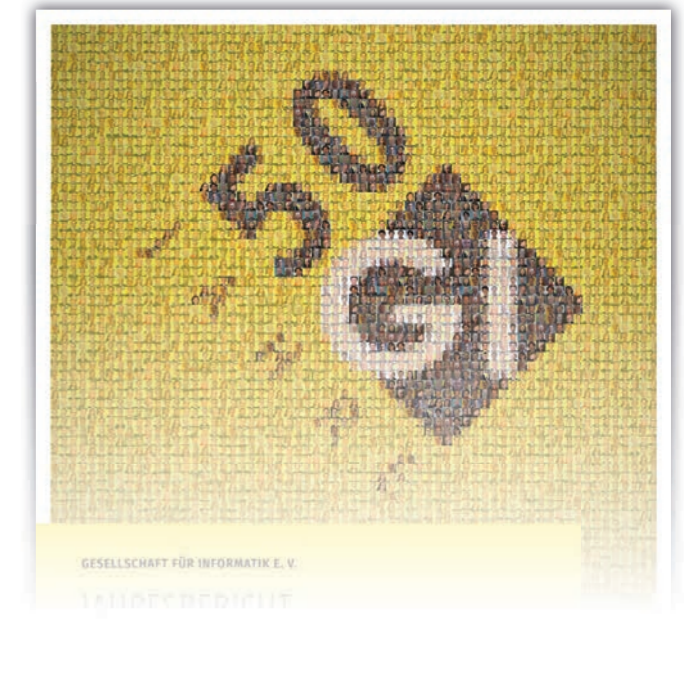
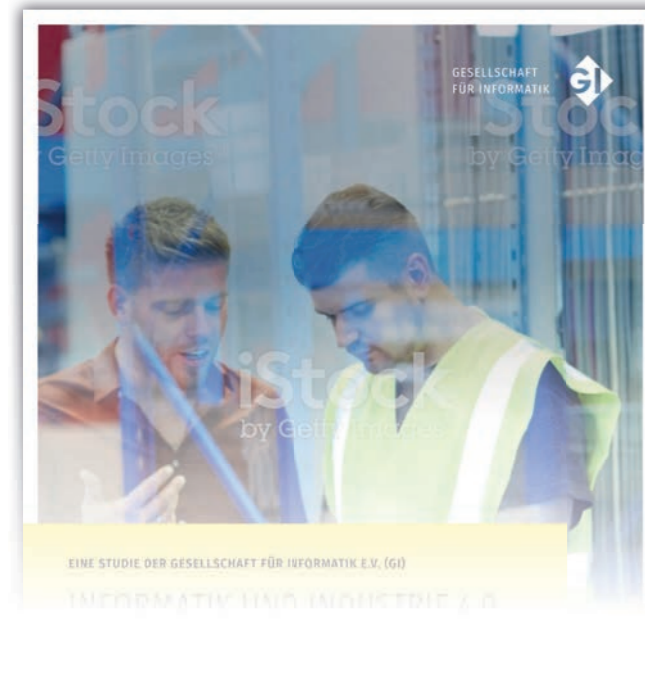
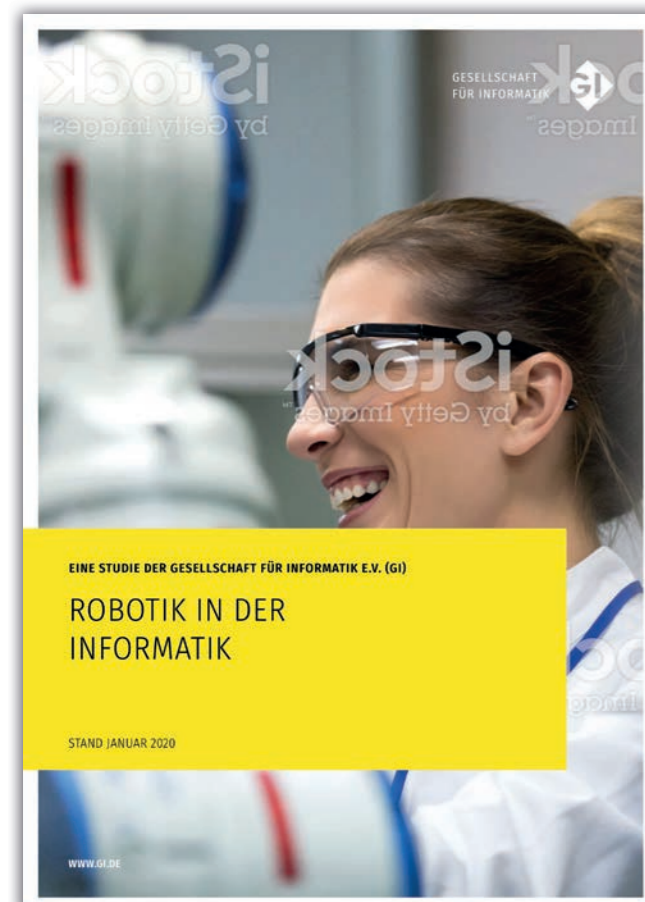
- Motiv „Buch/Papier studieren“ bleibt immer gleich
- schwarz/weiß, grau hinterlegt, da eher theoretisch, Anleitungen
- transparentes QR-Code-Muster über dem eingefärbten Motiv

## EMPFEHLUNG

- Motiv „Daumen nach oben (etwas empfehlen, gut finden)“ bleibt immer gleich
- schwarz/weiß, gelb hinterlegt
- transparentes QR-Code-Muster über dem eingefärbten Motiv

## JAHRESBERICHT

- Jahresabhängig, z. B. Jubiläumsvisual
- Gestaltung des Covers sollte sich nicht zu sehr durch eine Systematik einschränken
- die gängigen Corporate Design Elemente – weißer Rahmen, gelbes Feld – sollten sich allerdings wieder finden





**GI-Logo**

- am oberen rechten Rand des Satzspiegels positioniert, siehe Seite 6
- Breite 53 mm
- Raute steht rechts

**Weißer Rahmen**

- wird mit Ränder zu jeweils 5 mm auf jeder Seite gebildet

**Publikationsart**

- Fira Sans Condensed, Semibold
- Schriftgröße 12 pt
- Textfarbe CMYK 0/0/0/100
- Laufweite 20
- Versalien
- Grundlinie mit einem Abstand von 14,5mm zur oberen Kante des gelben Feldes

**Titel der Publikation**

- Fira Sans Condensed, Light
- Schriftgröße 30 pt / 36 pt Zeilenabstand, bei viel Text ggf. kleiner
- Textfarbe CMYK 0/0/0/100
- Laufweite 20
- Versalien
- Grundlinie mit einem Abstand von 30,5mm zur oberen Kante des gelben Feldes

**Datum**

- wie Publikationsart
- Abweichung: Fira Sans Condensed, Light

**ggf. URL**

- Fira Sans Condensend, Bold
- Schriftgröße 10 pt
- Textfarbe CMYK 0/0/0/0
- am unteren Rand des Satzspiegel positioniert, siehe Seite 6

**Gelbes Feld**

- CMYK 0/5/100/0
- geht bis zum linken Seitenran
- B 180 mm x H 80 mm
- Abstand zur oberen Seitenkante 170 mm
- bei längeren Publikationstiteln kann das gelbe Feld auch höher werden

Die Rückseite wird für alle Publikationen gleich und gemäß dem Corporate Design gelayoutet, mit blauer Fläche und weißer Schrift.

## Seitenfarbe




CMYK 100/80/0/60

GESELLSCHAFT FÜR  
INFORMATIK E. V. (GI)

**Geschäftsstelle Bonn**  
Wissenschaftszentrum  
Ahrstr. 45  
53175 Bonn  
Tel.: +49 228 302-145  
Fax: +49 228 302-167  
E-Mail: bonn@gi.de

**Geschäftsstelle Berlin**  
Spreepalais am Dom  
Anna-Louisa-Karsch-Str. 2  
10178 Berlin  
Tel.: +49 30 7261 566-15  
Fax: +49 30 7261 566-19  
E-Mail: berlin@gi.de

gs@gi.de  
www.gi.de

 /informatikradar  
 /company/gesellschaft-fuer-informatik  
 /net/gi

## Firmierung

- Fira Sans Condensed, Light
- Schriftgröße 16 pt / 20 pt Zeilenabstand
- Textfarbe CMYK 0/0/0/0
- Laufweite 20
- Versalien

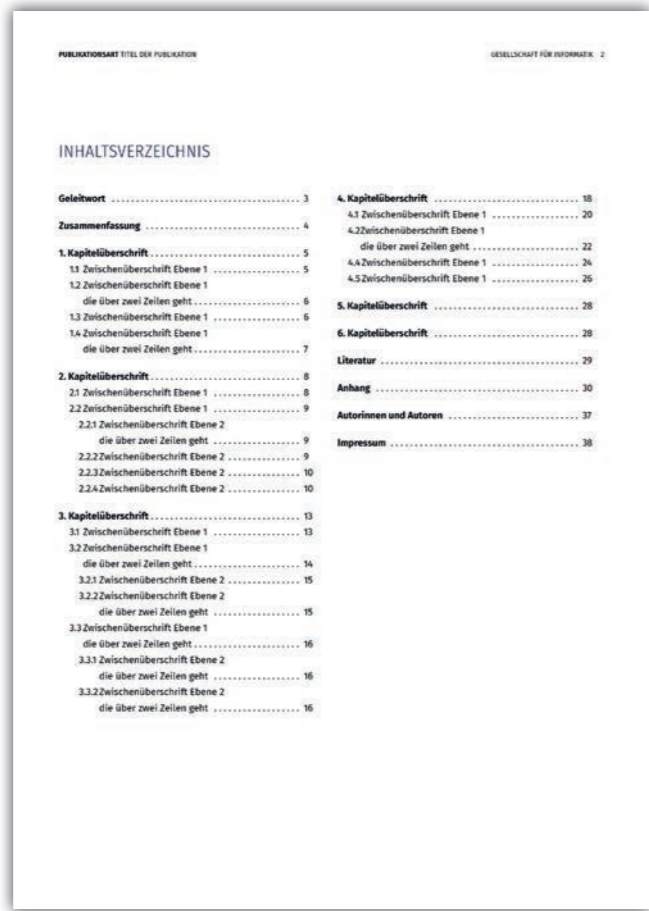
## Adressen

- Fira Sans Regular / Bold
- Schriftgröße 9 pt / 13 pt Zeilenabstand
- Textfarbe CMYK 0/0/0/0
- am Grundlinienraster ausgerichtet
- am unteren Rand des Satzspiegel positioniert

DECKBLATT



INHALTSVERZEICHNIS



HERVORGEHOBENE SEITEN



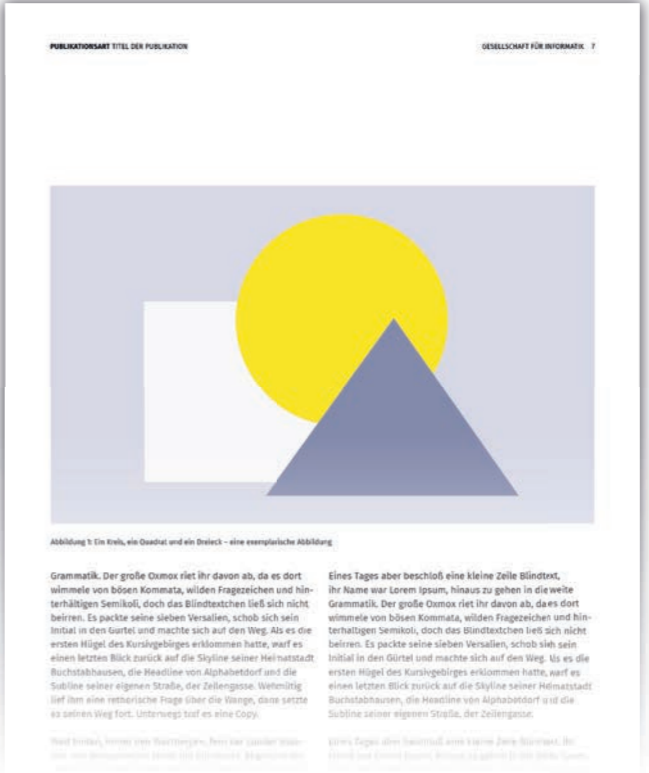
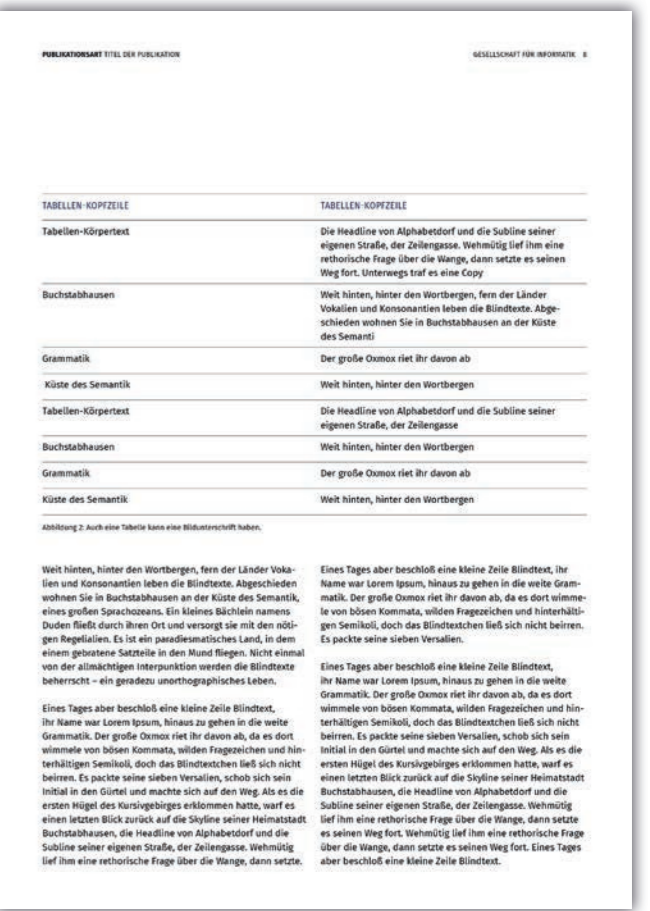
ÜBERSCHRIFTEN / FLIESSTEXT / AUFZÄHLUNGEN



ABBILDUNG



TABELLEN



PUBLIKATIONSART TITEL DER PUBLIKATION		GESELLSCHAFT FÜR INFORMATIK	
15 mm		48,125 mm	60,2 mm
1. KAPITELÜBERSCHRIFT KANN AUCH ETWAS LÄNGER SEIN			
<p>Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschlossen wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.</p> <p>Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.</p>		<p>Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.</p> <p>1.2 ZWISCHENÜBERSCHRIFT ERSTE EBENE</p> <p>Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschlossen wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.</p> <p>Wehmütig lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.</p> <p>1.2.1 ZWISCHENÜBERSCHRIFT ERSTE EBENE</p> <p>Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschlossen wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.</p> <p>Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg.</li> <li>• Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline<sup>2</sup> seiner Heimatstadt Buchstabhausen</li> <li>• die Headline von Alphabetdorf und die Subline.</li> </ul> <p>Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschlossen</p>	
1.1 ZISCHENÜBERSCHRIFT ERSTE EBENE		15 mm	
<p>Weit hinten, hinter den Wortbergen<sup>1</sup>, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschlossen wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.</p> <p>Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt</p>		<p>15 mm</p> <p>4 mm</p>	
<p><sup>1</sup> Wortberge hat eine Fußnote bekommen, die Fußnoten befinden sich immer am Ende der Seite.</p> <p><sup>2</sup> Hier ist noch eine Fußnote zu lesen.</p>		15 mm	

- Rubriktitel**
- besteht aus Publikationsart und dem Titel der Publikation
  - Grundline orientiert sich am oberem Rand des Satzspiegel
  - Formatierung siehe Seite 9

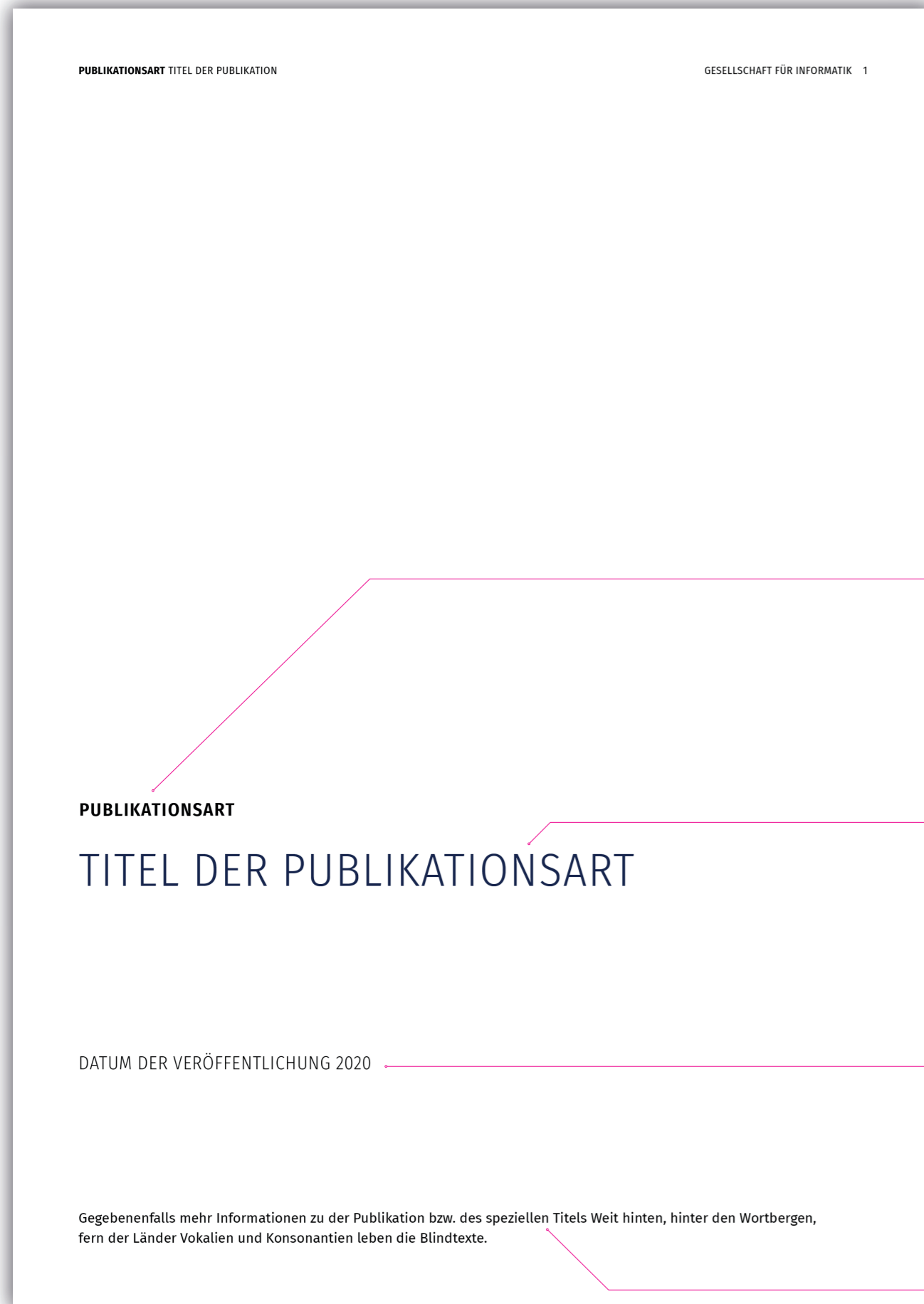
- Paginierung**
- besteht immer aus „Gesellschaft für Informatik“ und der Seitenzahl getrennt durch ein Geviert-Zeichen
  - Grundline orientiert sich am oberem Rand des Satzspiegel
  - Formatierung siehe Seite 9

- Kapitelüberschrift**
- geht über die komplette Satzbreite
  - steht immer über dem Inhalt
  - dementsprechend fängt ein neues Kapitel fängt immer auf einer neuen Seite an
  - Abstand von Grundlinie zum oberen Seitenrand 48,125 mm
  - Formatierung siehe Seite 9

- Inhalt**
- Fließtext wird zweispaltig gesetzt
  - Abstand von der x-Höhe der ersten Zeile bzw. Oberkante von Abbildungen oder Tabellen zum oberen Seitenrand 60,2 mm

- Grundlinienraster**
- beginnt mit einem Abstand von 20,592 mm zum oberen Seitenrand
  - Einteilung alle 13 pt

- Ränder und Spalten**
- der Satzspiegel wird mit Seitenrändern zu jeweils 15 mm gebildet
  - das Raster besteht aus 2 Spalten mit einem Abstand von 4 mm



- Publikationsart**
- Fira Sans Condensed, Semibold
  - Schriftgröße 12 pt
  - Textfarbe CMYK 0/0/0/100
  - Laufweite 20
  - Versalien
  - Positionierung entsprechend Cover, siehe Seite 3

- Titel der Publikation**
- Fira Sans Condensed, Light
  - Schriftgröße 30 pt / 36 pt Zeilenabstand
  - Textfarbe CMYK 100/80/0/60 (Blau)
  - Laufweite 20
  - Versalien
  - Positionierung entsprechend Cover, siehe Seite 3

- Datum**
- wie Publikationsart
  - Abweichung: Fira Sans Condensed, Light
  - Positionierung entsprechend Cover, siehe Seite 3

**Zusätzliche Infos**  
- entsprechend Fließtext siehe Seite 9

PUBLIKATIONSART TITEL DER PUBLIKATION	GESELLSCHAFT FÜR INFORMATIK 2
<b>INHALTSVERZEICHNIS</b>	
<b>Geleitwort</b> .....	3
<b>Zusammenfassung</b> .....	4
<b>1. Kapitelüberschrift</b> .....	5
1.1 Zwischenüberschrift Ebene 1 .....	5
1.2 Zwischenüberschrift Ebene 1 die über zwei Zeilen geht .....	6
1.3 Zwischenüberschrift Ebene 1 .....	6
1.4 Zwischenüberschrift Ebene 1 die über zwei Zeilen geht .....	7
<b>2. Kapitelüberschrift</b> .....	8
2.1 Zwischenüberschrift Ebene 1 .....	8
2.2 Zwischenüberschrift Ebene 1 .....	9
2.2.1 Zwischenüberschrift Ebene 2 die über zwei Zeilen geht .....	9
2.2.2 Zwischenüberschrift Ebene 2 .....	9
2.2.3 Zwischenüberschrift Ebene 2 .....	10
2.2.4 Zwischenüberschrift Ebene 2 .....	10
<b>3. Kapitelüberschrift</b> .....	13
3.1 Zwischenüberschrift Ebene 1 .....	13
3.2 Zwischenüberschrift Ebene 1 die über zwei Zeilen geht .....	14
3.2.1 Zwischenüberschrift Ebene 2 .....	15
3.2.2 Zwischenüberschrift Ebene 2 die über zwei Zeilen geht .....	15
3.3 Zwischenüberschrift Ebene 1 die über zwei Zeilen geht .....	16
3.3.1 Zwischenüberschrift Ebene 2 die über zwei Zeilen geht .....	16
3.3.2 Zwischenüberschrift Ebene 2 die über zwei Zeilen geht .....	16
<b>4. Kapitelüberschrift</b> .....	18
4.1 Zwischenüberschrift Ebene 1 .....	20
4.2 Zwischenüberschrift Ebene 1 die über zwei Zeilen geht .....	22
4.4 Zwischenüberschrift Ebene 1 .....	24
4.5 Zwischenüberschrift Ebene 1 .....	26
<b>5. Kapitelüberschrift</b> .....	28
<b>6. Kapitelüberschrift</b> .....	28
<b>Literatur</b> .....	29
<b>Anhang</b> .....	30
<b>Autorinnen und Autoren</b> .....	37
<b>Impressum</b> .....	38

**Spaltigkeit**

- je nach Umfang 1- oder 2-spaltig
- umfangreiche Inhaltsverzeichnisse können 2-spaltig gesetzt werden

**Seitenzahlen**

- stehen rechts neben dem Inhalt
- zur besseren Übersicht wird der Abstand zwischen Seitenzahl und dem Inhalt mit Punkten gefüllt

**einzelne Inhalte**

- Fira Sans Condensed
- Schriftgröße 9 pt / 15 pt Zeilenabstand
- Textfarbe CMYK 0/0/0/100
- übergeordnete Inhalte: Bold
- untergeordnete Inhalte 1. Ebene: Regular, eingerückt
- untergeordnete Inhalte 2. Ebene: Regular, noch weiter eingerückt
- 2 mm Abstand nach jedem Kapitel





## Rubrikittel

- Fira Sans Condensed
- Publikationsart: Bold
- Titel der Publikation: Light
- Schriftgröße 7 pt
- linksbündig
- Laufweite 20

## Paginierung

- Fira Sans Condensed, Light
- Schriftgröße 7 pt
- rechtsbündig
- Laufweite 20

## Kapitelüberschrift

- Fira Sans Condensed, Light
- Schriftgröße 16 pt / 20 pt Zeilenabstand
- Textfarbe CMYK 100/80/0/50
- Laufweite 20
- Versalien
- am Grundlinienraster ausgerichtet
- Positionierung siehe Seitenaufbau Seite 6

## Zwischenüberschrift 1. Ebene

- Fira Sans Condensed, SemiBold
- Schriftgröße 9 pt / 13 pt Zeilenabstand
- Textfarbe CMYK 100/80/0/50
- Laufweite 20
- Versalien
- am Grundlinienraster ausgerichtet

## Zwischenüberschrift 2. Ebene

- wie Zwischenüberschrift 1. Ebene
- Abweichung im Schriftschnitt:  
Fira Sans Condensed, Light

## Fließtext

- Fira Sans Regular
- Schriftgröße 9 pt / 13 pt Zeilenabstand
- linksbündig, Flattersatz
- Textfarbe CMYK 0/0/0/100
- am Grundlinienraster ausgerichtet

## Nummerierte oder unnummerierte Listen

- Formatierung wie Fließtext
- beginnen mit einem bündigen Aufzählungszeichen oder Nummerierung
- einzelne Listenpunkt ist etwas eingerückt, um ihn vom restlichen Fließtext etwa hervorzuheben

## Fußnoten

- Fira Sans Regular
- Schriftgröße 7 pt / 9 pt Zeilenabstand
- werden durch einen 2 cm langen Strich (Strichstärke 0,5pt) vom Fließtext getrennt
- stehen immer am unteren Ende der Seite

PUBLIKATIONSART TITEL DER PUBLIKATION

GESELLSCHAFT FÜR INFORMATIK 4

## 1. KAPITELÜBERSCHRIFT KANN AUCH ETWAS LÄNGER SEIN

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.

### 1.1 ZISCHENÜBERSCHRIFT ERSTE EBENE

Weit hinten, hinter den Wortbergen<sup>1</sup>, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt

Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.

### 1.2 ZWISCHENÜBERSCHRIFT ERSTE EBENE

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben. Wehmütig lief ihm eine rethorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.

#### 1.2.1 ZWISCHENÜBERSCHRIFT ERSTE EBENE

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext

- ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg.
- Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline<sup>2</sup> seiner Heimatstadt Buchstabhausen
- die Headline von Alphabetdorf und die Subline.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden

<sup>1</sup> Wortberge hat eine Fußnote bekommen, die Fußnoten befinden sich immer am Ende der Seite.

<sup>2</sup> Hier ist noch eine Fußnote zu lesen.

zum Beispiel für Vor- und Geleitworte, Interviews, wichtiges Informationen



**Seitenfarbe**  
- CMYK 15/0/7/3

**Schrift und Layout**  
- orientiert sich am üblichen Layout wie zuvor beschrieben

PUBLIKATIONSART TITEL DER PUBLIKATION

GESELLSCHAFT FÜR INFORMATIK 6

wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteil in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteil in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.

Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteil in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.



Abbildung 1: Ein Kreis, ein Quadrat und ein Dreieck – eine exemplarische Abbildung

**2-spaltige Abbildungen**

- sollte über oder unter dem Text positioniert werden, um den Lesefluss nicht zu stören
- bei einer Positionierung über dem Text sollte die Abbildung mit einem Abstand von 60,2 mm zum oberen Seitenrand positioniert werden

**1-spaltige Abbildungen**

- kann frei in den Fließtext eingesetzt werden, wenn möglich aber zwischen zwei Absätzen

**Bildunterschriften**

- Fira Sans Regular
- Schriftgröße 7 pt / 9 pt Zeilenabstand
- Textfarbe CMYK 0/0/0/100

PUBLIKATIONSART TITEL DER PUBLIKATION

GESELLSCHAFT FÜR INFORMATIK 7

60,2 mm

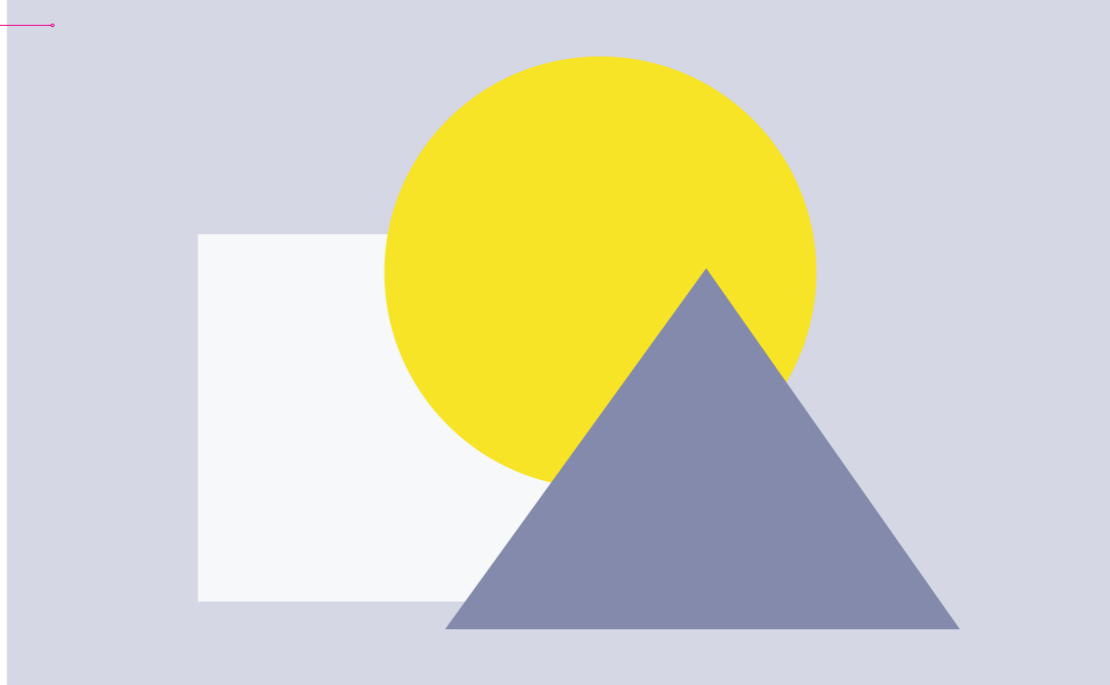


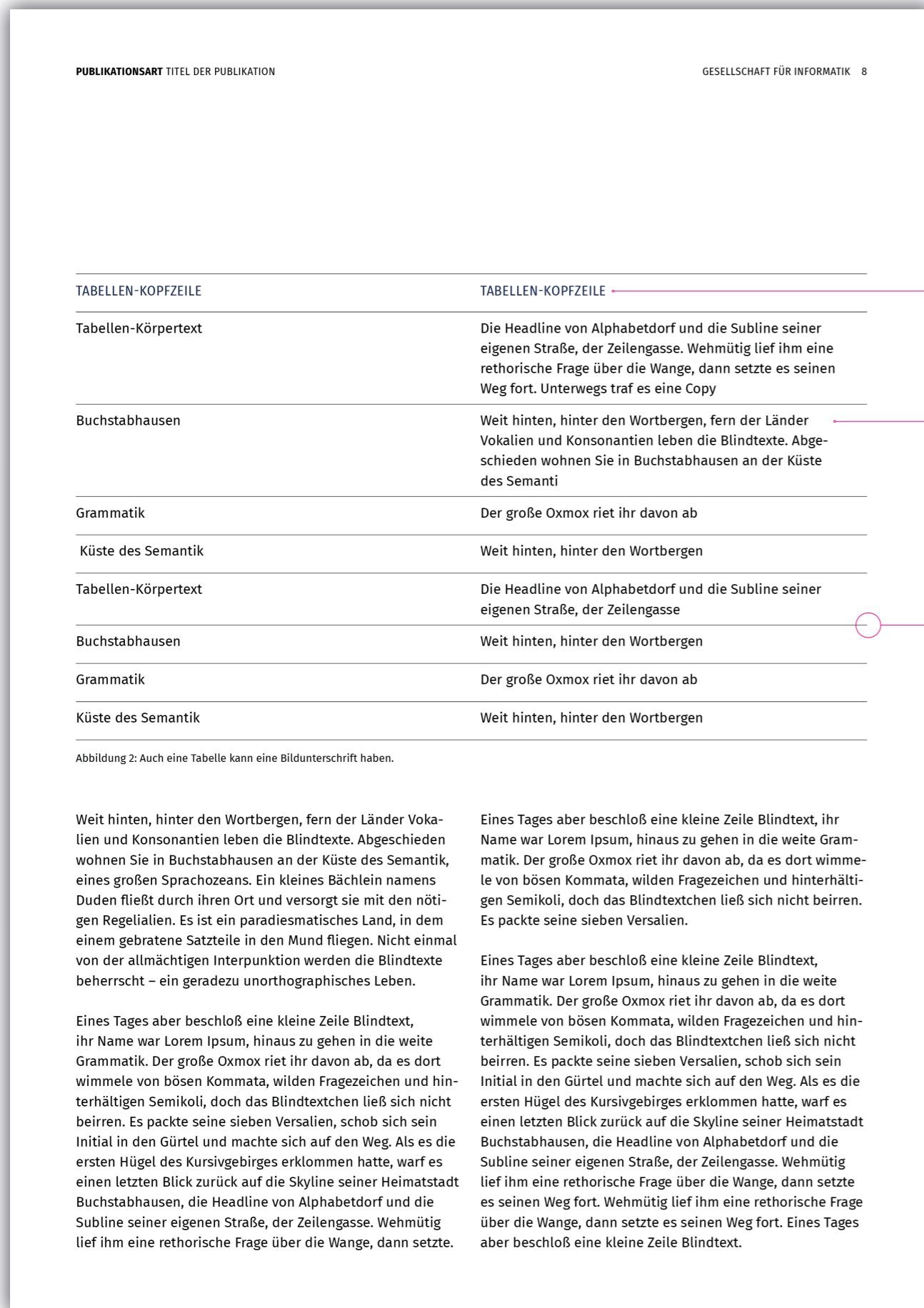
Abbildung 1: Ein Kreis, ein Quadrat und ein Dreieck – eine exemplarische Abbildung

Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteil in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht – ein geradezu unorthographisches Leben.

Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse.



**Tabellen-Kopfzeile**  
 - wie Zwischenüberschrift 2. Ebene, siehe Seite 9  
 - Abweichung: nicht am Grundlinienraster ausgerichtet

**Tabellen-Körpertext**  
 - wie Fließtext, siehe Seite 9  
 - Abweichung: nicht am Grundlinienraster ausgerichtet

**Tabellekonturen**  
 - Strichfarbe CMYK 0/0/0/100  
 - Strichstärke 0,25 pt  
 - Tabellen sollten der Übersichtlichkeit über zwei Spalten gehen  
 - Positionierung über oder unter dem Text, siehe 2-spaltige Abbildungen, siehe Seite 11